

состояния человека. Литературное произведение здесь способствует развитию чувственно-эмоциональной сферы ребенка, его умению сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

Вторая группа умений связана с задачами познавательного-речевого и коммуникативного развития ребенка. Коллизии многих художественных произведений помогают детям разобраться в мотивах поступков героев, а также в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. Беседы по прочитанным произведениям способствуют развитию свободного общения ребенка со взрослыми и другими детьми по поводу произведения, практическому овладению нормами русской речи, а также формированию целостной картины мира, расширению кругозора детей.

Художественная литература является и мощным стимулом развития творческих способностей детей, решая еще одну образовательную задачу. Естественное стремление дошкольников под влиянием литературных произведений к сочинительству собственных сюжетов, рифмовке слов может стать их первым самостоятельным творческим опытом.

Таким образом, опираясь на эстетическую функцию искусства при ознакомлении ребенка с литературным произведением, можно увидеть связь образовательных задач развития детей при чтении художественной литературы с задачами других образовательных областей.

#### **Литература**

*О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5.*

*Федорец Г.Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения. – Л., 1990.*

*Энциклопедический социологический словарь. – М., 1995.*

*Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования: автореф. дисс. ... доктора пед. наук / О.В. Чиндилова. – Челябинск, 2011.*

© Томилова С.Д., 2013

**Трофимова И.Н.**

**Екатеринбург, МБОУ СОШ гимназия №5**

### **УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Мы живем в обществе бурно развивающихся технологий. От человека теперь требуется не столько обладание, какой бы то ни было специальной информацией, сколько умение ориентироваться в информационных потоках, быть мобильным, осваивать новые технологии, самообучаться, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы.

Другими словами, государство ставит перед нами задачу подготовить выпускников начальной школы, обладающих не только базой знаний, но и ключевыми компетенциями, позволяющими осуществить успешную социализацию в современном мире.

Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой личности. Однако, как показывает практика, учащиеся, окончивая школу, не всегда в должной мере владеют навыками в коммуникации. Сказывается недостаточное привлечение возможностей различных средств обучения в работу по формированию коммуникативных умений, отсутствие в обучении ситуаций, стимулирующих речевую активность школьников, позволяющих детям более осознанно и свободно пользоваться русским языком в учебных и других целях.

Формирование коммуникативных умений на уроках литературного чтения – это, прежде всего:

- ✓ умение раскрывать тему, основную мысль;
- ✓ находить материал к высказыванию;
- ✓ систематизировать материал, собранный к высказыванию;
- ✓ строить высказывания правильно, точно, ясно и, по возможности, ярко;
- ✓ определять авторскую позицию;
- ✓ высказывать собственное отношение.

При формировании коммуникативных умений особое внимание уделяется самому тексту, его свойствам, характеристикам и структуре. Текст – центральный компонент структуры языкового учебника, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе.

Начиная с первого класса, знакомя учеников с дополнительной литературой: словарём, энциклопедией, справочниками. Большое внимание уделяю диалогу. Это способствует умственному поиску, заставляет ребёнка быть внимательным, собранным, быстро и чётко отвечать на вопросы.

**Для создания эмоционально-благоприятной ситуации на уроке использую:**

- игровые приёмы;
- занимательный текстовый материал;
- задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения.

Особая трудность в обучении связной речи - научить тому, как построить свою речь, какими средствами донести до слушателей свой замысел, так как он относится ко всему рассказу в целом. Поэтому планированию композиции рассказа, уделяю на уроке особое внимание. Учю детей:

- Определять основной тезис рассказа.
- Выделять вступительную часть.
- Обдумывать вывод.

Деление текста на законченные смысловые части и озаглавливание их тоже вызывают у учащихся большие затруднения.

**Требования к формулировке пунктов плана:**

1. В пунктах плана должны выражаться главные мысли текста, чтобы было понятно, о ком или о чём и что говорится в каждой части рассказа.

2. Пункты плана должны быть связаны по смыслу.

3. Пункты плана должны быть краткими, чёткими.

**Работа над планом.**

1. Прочитать текст.

2. Определить идею, т.е. главную мысль и сформулировать её.

3. Разделить текст на части.

4. Озаглавить каждую часть.

5. Перечитать текст и ещё раз продумать формулировки пунктов плана.

Далее организую работу над текстом индивидуально, в парах. Это развивает коммуникативные навыки общения. В заключение даю памятку для самопроверки.

**Памятка для самопроверки.**

1. Соответствует ли содержание высказывания (текста) заглавию (теме)?

2. Не пропущено ли главное, подтверждена ли фактами основная мысль?

3. Нет ли в тексте лишних фактов, предложений, слов?

4. Интересно ли и понятно всё изложенное читателю (слушателю)?

Практически каждый урок начинается с «речевой зарядки» как этапа вхождения, погружения в речевой материал урока. Так, на заключительном уроке раздела «Сказка – умница и прелесть, с нами рядышком живёт» в 3 классе, который я назвала «В ожидании чуда», во время речевой зарядки ребятам предлагается:

✓ самостоятельно объяснить значение слова «чудо» на индивидуальной карточке,

✓ обсудить в группе, подготовить коллективный ответ,

✓ экспертной группе работать с толковым словарем и корректировать коллективные ответы в ходе обсуждения,

✓ индивидуально: предположить, о чём на уроке пойдёт речь или поразмышлять, какую роль играют чудеса в жизни людей, что значит выражение «ожидать чуда».

Метод создания речевого портрета и автопортрета выполняет одновременно диагностическую и рефлексивную функции. Он не только позволяет увидеть индивидуальную неповторимость речевого высказывания, ее связь с внеязыковыми явлениями, но и формирует осознанное отношение ребенка к речи, критическое отношение к речевому опыту другого человека, развивает внутреннюю речь, способность понимать другого человека: почему он говорит так, а не иначе. Например, при подведении итогов урока детям предлагается составить свой речевой портрет «Я сегодня на уроке». В качестве опорных предлагаю следующие вопросы:

– Какие слова для тебя сегодня стали значимыми, почему?

– Какое твоё высказывание сегодня было самым удачным, а какое не очень?

– Какую мысль тебе не удалось высказать? Почему?

– Говорил ли ты выразительно?

– Назови слово, которое в твоей речи сегодня было самым ярким?

– Как ты считаешь, собеседники поняли твои высказывания правильно?

Обновление и инновации в процессе обучения способствуют развитию коммуникативных способностей учащихся, развитию личностного творческого потенциала. Положительная динамика уже сейчас наблюдается в умении озаглавливать текст, делить текст на абзацы, озаглавливать части текста, воспроизводить его подробно, сохранять порядок действий, не допускать фактических ошибок.

Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе обучения литературному чтению вооружает учащихся языковым инструментарием, который поможет школьнику быть успешным и реализовать себя в любой творческой деятельности.

**Литература**

Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка. Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2007.

Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Азбука сочинительства. – Пермь, 1994.

Фёдорова И.А.

Екатеринбург, МБОУ СОШ №66

### МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЕНИЮ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Раскрытие идеи художественного произведения и особенностей того или иного литературного героя взаимосвязаны. Поэтому методику обучения составлению характеристики литературного героя и методику работы над главной мыслью произведения методисты рассматривают одновременно.

Чтобы охарактеризовать персонажа произведения ребёнок должен уметь:

- ✓ в процессе повторного чтения произведения выделять важные с точки зрения читателя эпизоды, в которых герой принимает участие;
- ✓ анализировать и истолковывать события;
- ✓ классифицировать, обобщать, систематизировать факты жизни героя и делать выводы;
- ✓ характеризовать способы создания образа героя;
- ✓ выявлять характер героя и давать ему оценку;
- ✓ эмоционально выражать свое отношение к поведению героя и его системе ценностей.

Мы остановимся на некоторых аспектах методики обучения составлению характеристики героя. Сначала надо научить ученика по указанию учителя *внимательно читать* высказывание персонажа. Затем - *сопоставлять* это его высказывание с другими на небольшом отрезке текста произведения (явления, например). Затем мы расширяем поле его наблюдений. Потом учим школьника *самостоятельно цитировать* текст в соответствии с учебной задачей и *объяснять* выбор цитаты. Задача учителя - помочь ребёнку в подготовке к ответу на вопрос-задание карточки. Задача ученика - охарактеризовать героя, ответив на частные вопросы карточки. Вопросы задают структуру ответа школьника и должны обеспечить разные аспекты читательской оценки героя.

Прочтите *данную реплику* героя.

1. О чем говорит он?
2. С каким чувством он произносит эту реплику?
3. Какая черта характера героя проявилась в его речи?
4. Каково отношение героя к теме речи?
5. Выразительно прочитайте фразу от лица героя.
6. Как вы относитесь к герою?

В *дополнение* к данным *приведите примеры* цитат, характеризующих героя с иных сторон.

*Объясните* свой выбор.

1. О чем говорит он?
2. С каким чувством он произносит свои реплики?
3. Каково отношение героя к теме разговора?
4. Какие черты характера героя проявилась в его речи?
5. Каково ваше отношение к герою?

Все предлагаемые ученику для наблюдений высказывания должны иметь принципиально важное значение для характеристики персонажа.

Наши ученики чем взрослее, тем менее открыты к разговору о чувствах. К тому же не секрет, что лексика их, к глубокому сожалению, бедна. Чтобы ученик мог назвать *чувство героя*, рекомендуем предоставить ему возможность ознакомиться с соответствующей лексикой в разделе карточки «Слова для справок». Правильнее предлагать цепочки слов по принципу градации чувства (состояний), например: радость - веселье - восторг; несчастье - беда - горе - катастрофа. Тогда ученик выбирает слово на основе сопоставительного анализа оттенков лексических значений синонимов. Чувство и *отношение героя к теме разговора* может быть выражено, помимо лексических, иными средствами, например, суждением-обобщением, риторическим вопросом, восклицанием, умолчанием, ссылкой на авторитет и др. Рекомендуем учителю внимательно прочитать отобранные им цитаты, *самому ответить на вопросы карточки* и организовать предварительную работу так, чтобы необходимыми знаниями ученик обладал к моменту работы с текстом.

*Характер героя* определяется учеником в два этапа:

1. *Называются черты* характера (можно тоже предложить «Слова для справок», например: пылкий, остроумный, ироничный, нетерпеливый и др. Можно слова-характеристики выстроить в цепочку с учетом синонимии. Можно дать их в общем перечне, перемешав характеристики двух героев, хотя речь в карточке идет об одном.);
2. *Объясняется* (обосновывается) впечатление читателя, то есть анализируются причинно-следственные связи в рамках малого фрагмента текста.